BERTHEELS COLLECTION SALE. FEB. 3- 1789

3 1072 00271079 8
FRICK ART REFERENCE LIBRARY

4385

Vte M. Berlet.
M. Lambin

Berkheels
de Bruxelles

1789

# CATALOGUE

## D'UNE COLLECTION PRÉCIEUSE DE TABLEAUX CAPITAUX ET DESSINS CHOISIS DE DIVERS GRANDS MAITRES DES TROIS ÉCOLES,

*Venant de l'Étranger.*

---

Par A. J. PAILLET, Peintre.

---

DONT *la vente se fera à Paris, le Mardi 3 Février 1789, & jours suivans de relevée, rue Plâtriere en la grande Salle de vente de l'hôtel de Bullion.*

Par Me. BOILEAU, Huissier-Priseur-Commissaire aux Ventes au Châtelet de Paris.

Nota. *Cette Collection sera exposée publiquement en ladite grande Salle de l'hôtel de Bullion, pendant les trois jours qui précéderont la vente, depuis 10 heures jusqu'à une heure.*

Bertheels Collection per Lugt

*Ce Catalogue se distribue à Paris,*

Chez ledit sieur PAILLET, rue Plâtriere audit Hôtel de Bullion.

1789.

# AVERTISSEMENT.

Nous avons chaque hiver l'avantage de rassembler à différentes fois dans nos salles tous ceux que le goût des arts porte à en cultiver & connoître les productions, & à suivre avec intérêt les déplacemens où les mutations qui arrivent dans les propriétés de ce genre, & c'est toujours, autant qu'il est en notre pouvoir, pour des expositions & des ventes intéressantes en Tableaux, en Dessins, & en toutes sortes d'autres objets de grande curiosité : mais ce n'est que très-rarement qu'il nous arrive de pouvoir offrir au Public, des Collections absolument neuves & non connues dans la Capitale, dont tous les morceaux tant en Tableaux qu'en Dessins, soient également faits pour picquer la curiosité des Amateurs, au double titre de la nouveauté & d'un bon choix. Nous croyons avoir lieu d'attendre cette satisfaction de l'exposition des Tableaux & Dessins, dont nous présentons ci-après le Catalogue; tous les objets qui le doivent composer ont été rassemblés par un Etranger curieux & connoisseur difficile qui paroît avoir mis toute son attention & l'examen le plus réfléchi pour n'acquérir en Tableaux que des morceaux distingués & bien conservés, dont la plus part sont de ces articles importans de l'Ecole d'Italie & de l'Ecole de Flandres, dont on ne rencontre gueres les pareils en France, que dans la collection du Roi, ou dans celle du Palais d'Orléans,

tous gracieux & intéreſſans pour les ſujets ; & d'une originalité authentique pour les Maîtres, auxquels ils ſont attribués. La ſimple dénomination des Auteurs indiqués au Catalogue ſuffira pour donner le deſir d'en voir l'expoſition & la diſtribution lors de la vente ; & nous eſpérons qu'on ſera parfaitement d'accord avec nous ſur les éloges que nous avons cru pouvoir donner à quelques-uns de ces objets qui nous ont paru d'un rang très-diſtingué dans l'ordre de cette curioſité.

A l'égard des Deſſins qui en ſont partie, & dont le Catalogue fait ſuite à celui des Tableaux, nous ne pouvons trop inviter MM. les Amateurs à les repaſſer avec attention & conſidération, leur obſervant 1°. qu'ils nous ont tous paru du premier choix, & de la plus grande rareté, 2°. qu'ils ſont annoncés, & avec vérité, provenir en très-grande partie de la célebre collection de feu M. *Bernard*, Amateur Anglois, l'un des premiers Connoiſſeurs de Londres, en ce genre.

Cette partie du Catalogue a été rédigée à Bruxelles, par un très-habile Connoiſſeur, dont les deſcriptions paroîtront un peu plus longues que d'uſage, & l'impreſſion en a été faite ſur le champ dans la même Ville ; nous n'avons pas cru devoir la réformer, ayant égard au tems qu'eût demandé la réimpreſſion, & nous la livrons au Public telle qu'elle nous eſt parvenue, perſuadés que cette différence ne peut nuire au ſuccès de l'affaire, ni gêner en rien l'opinion des Acheteurs.

# CATALOGUE

## DE TABLEAUX CAPITAUX ET DESSINS CHOISIS VENANT DE L'ÉTRANGER.

## TABLEAUX.

### ÉCOLE D'ITALIE.

#### PAUL VÉRONEZE.

N°. 1 UNE très-belle copie, faite par ce célèbre Peintre, d'après le fameux Tableau de *Daniel de Voltaire*, repréſentant le Chriſt deſcendu de la Croix. Ce Tableau exécuté avec beaucoup de force & de caractere, donne une idée juſte de l'un des chefs-d'œuvre de la Peinture. Hauteur 8 pieds, largeur 5 pieds 6 pouces. T.

200 Langlier

#### CARRACHE.

2 Saint-François proſterné & en extaſe; le fond du

51 Langlier

Tableau indique une intention de payſage dans la maniere des grands Peintres d'Italie. Hauteur 34 pouces. largeur 23 pouces. T.

CORREGGIO.

1301 Langlier

3 La Sainte Vierge repreſentée de face & vue à mi-corps badinant avec l'Enfant Jeſus qui eſt couché ſur ſes genoux dans l'attitude la plus naturelle & la plus agréable. Il ſe préſente peu d'occaſions d'offrir en vente des morceaux de cette haute claſſe; on admirera dans celui-ci le caractere de la tête, les yeux, la bouche, le bel empâtement, & mille autres beautés qui annoncent bien le beau faire de ce grand Peintre. hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. B.

B. SCHYDONE.

3000 def. moris

4 La Sainte Famille repréſentée dans un payſage: compoſition de trois figures fortes comme nature; on y voit l'Enfant Jeſus placé ſur les genoux de la Vierge, & occupé à la careſſer; Saint Joſeph eſt au-deſſus d'eux cueillant des branches de palmier. Ce morceau du plus grand ſtile & du premier ordre dans la claſſe de l'Ecole d'Italie, préſente un de ces chefs-d'œuvres que l'on ne rencontre que dans les premieres galleries de l'Europe. hauteur 53 pouces, largeur 40 pouces. T. collée ſur B.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

1600 Paille

5 Deux Tableaux de la plus rare beauté, ſans contredit les plus capitaux & conſervés que l'on

puiſſe ſouhaiter de cet Artiſte. L'un repréſente Tobie qui fait enterrer les morts ; l'autre, Orphée charmant les animaux au ſon de ſa lyre. Le premier d'une compoſition de grand caractere eſt gravé ; le ſecond varié d'un détail infini dans les eſpeces différentes d'animaux. Le Payſage qui ſert de fond, eſt auſſi du plus beau genre & convenable au ſujet. Ces morceaux du plus haut rang, proviennent de la célèbre collection du Chevalier *Verhulſt* à Bruxelles, qui en poſſédoit quatre de pareille grandeur ; & les deux autres occupent une place diſtinguée dans le Cabinet de M. le Maréchal de Noailles. Hauteur 4 pieds 4 pouces, largeur 6 pieds.

A. SACCHI.

6 La Réſurrection du Lazare, compoſition de huit figures d'une proportion forte comme nature & vues un peu plus qu'à mi-corps. Ce ſujet traité plus heureuſement qu'il n'eſt ordinaire de le rencontrer, préſente une compoſition ſimple & pleine de nobleſſe. Nous n'avons pas connoiſſance qu'il ſoit paſſé en France depuis très-long-tems un morceau auſſi recommandable dans aucune vente & nous ne doutons pas qu'il ne fixe ſérieuſement l'attention des grands Amateurs. Hauteur 43 pouces largeur 53 pouces. T.

CARLO MARATTI.

7 Le Sujet de Diane au bain ſurpriſe par Actéon. Cette Déeſſe eſt repréſentée debout dans le milieu

de la compoſition & environnée de ſept de ſes Nymphes dont les caracteres de têtes & les attitudes marquent leur étonnement à l'approche de ce Berger indiſcret. Un Payſage bien touché & d'une grande harmonie, ſert de fond à ce beau morceau où les figures ſont de grandeur naturelle & auſſi gracieuſes qu'elles ſont correctes dans le contour du deſſin. Hauteur 7 pieds, largeur 8 pieds 6 pouces. T.

SEB. CONCA.

8 Le Sujet de l'Adoration des Rois: cette compoſition intéreſſante & d'une ordonnance parfaitement gracieuſe, offre quinze figures artiſtement groupées, qui toutes préſentent la touche & la couleur de la belle Ecole d'Italie, & font comparer ce Tableau aux beaux ouvrages de *Carle Maratte*. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. T.

PH. LAURY.

9 Un Tableau repréſentant le départ d'Hélène enlevée par Pâris; ces deux amans ſont placés ſur le rivage de la mer, ſuivis & accompagnés de quantité de perſonnages occupés à tranſporter différens paquets & effets précieux, qu'ils ſe diſpoſent à charger dans un magnifique vaiſſeau, vu en rade ſur la gauche du ſujet: les amateurs reconnoîtront dans les figures la belle touche de Ph. Laury, & dans les fonds une couleur & une maniere qui tiennent de près à celles de *Cl. le Lorrain*. Hauteur 22 pouces & demi, largeur 27 pouces. T.

PAR LE MÊME.

10 Deux Tableaux de forme ovale en hauteur, représentant ensemble le sujet de l'Annonciation à la Vierge. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces. C.

GASPRE POUSSIN & FR. MOLA.

11 Un magnifique Paysage, dont le milieu est ouvert par une perspective de chûte d'eau & de lointains parfaitement entendus; le devant du sujet se trouve orné de plusieurs belles figures peintes par *Fr. Mola*, représentant Diane dérobant une Nymphe à la poursuite du Dieu Pan, par l'intermission d'un nuage. Hauteur 27 pouces, largeur 36 pouces. T.

GASPRE POUSSIN.

12 Un autre Paysage de site pittoresque, & vu par un tems d'orage, avec coup de vent & éclat de tonnerre, Hauteur 26 pouces, largeur 36 pouc. T.

GOFREDY ET L. DE LA HIRE.

13 Un Paysage & Ruines précieusement peints & ornés sur le devant de diverses figures offrant le sujet de la Sainte Famille en Égypte. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces. C.

J. COURTOIS DIT LE BOURGUIGNON.

14 Une Bataille de Cavalerie en pleine campagne, dont l'action se trouve rendue avec la chaleur &

l'intérêt convenables à ce genre de ſujets. Hauteur 21 pouces, largeur 34 pouces. T.

## ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

### P. P. RUBENS.

15 Saint Yves repréſenté debout recevant la veuve & deux jeunes orphelins qui l'accompagnent. L'Artiſte a ſaiſi le moment où ce grand Défenſeur des loix tient une requête que vient de lui apporter cette mere affligée. Un Ange placé dans le haut de la compoſition, ſuſpend une couronne ſur la tête vénérable de ce Saint. Ce morceau ſublime de couleur & de touche, mérite le rang le plus diſtingué, dans le grand nombre des productions de cet Artiſte ſupérieur ; nommé à juſte titre dans ſon pays le Roi des Peintres. Chaque caractere de tête eſt indiqué de la maniere la plus expreſſive & toujours convenable au ſujet. Ce qui contribue à produire un enſemble auſſi frappant que les détails en ſont ſublimes & intéreſſans; on reconnoîtra dans ce Tableau; comme dans ſes chefs-d'œuvre, que non-content d'avoir atteint le plus haut dégré de la belle couleur, il ſe piquoit encore d'y joindre la force de touche, le ſentiment & l'âme qu'on admire dans les ma-

gnifiques ouvrages des Carraches. Hauteur 8 pieds 6 pouces, largeur 7 pieds. T.

PAR LE MÊME.

16 Un ſujet allégorique de deux belles figures de femmes, caractériſant le Commerce & l'Abondance. Ce Tableau d'un coloris digne de ſon Auteur, a été fait pour un arc de triomphe, lors de l'entrée du Prince Ferdinand : on le trouve gravé dans cet œuvre. Hauteur 7 pieds, largeur 4 pieds de pouces. T.

PAR LE MÊME.

17 Une ſuperbe eſquiſſe de ce Maître, offrant un ſujet allégorique dont l'effet ſemble indiquer les avantages du Règne de la Juſtice, la figure principale repréſente Thémis ayant à ſes côtés Minerve & l'Abondance, à ſes pieds l'Ignorance & l'Envie honteuſement terraſſés, & devant elle la Force & les autres Vertus analogues. Ce morceau capital pour la touche & la couleur, nous a ſemblé mériter d'obtenir une place diſtinguée dans les plus célèbres cabinets. Hauteur 20 pouces & demi, largeur 17 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

18 Jupiter ſurprenant Anthiope, couchée & endormie dans un Payſage ; ce tableau d'une grande fraicheur de carnation, eſt d'un fini extraordinaire aux autres ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 44 pouces, largeur 54 pouces. B.

PAR LE MÊME.

19 Deux Buſtes de femme, offrant des études faites d'après nature, & touchés avec une grande force de couleur. Hauteur 26 pouc. largeur 20 pouc. B.

PAR LE MÊME.

20 Une eſquiſſe ſavante de couleur & de touche, repréſentant les quatre Evangéliſtes. Hauteur 9 pouces, largeur 14 pouces. B.

GASPART DE CRAYER.

21 Un Tableau du plus grand ſtile, offrant une des compoſitions capitales de ce célèbre Peintre d'hiſtoire: il repréſente la Sainte Vierge aſſiſe ſur un trône & tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux. Ce grouppe majeſtueux eſt environné de pluſieurs Saints & Saintes caractériſés chacun par leur attribut, & différemment proſternés en adoration. Le premier plan ſur la droite préſente la figure de Saint-Auguſtin revêtu de ſes habits & ornements d'évêque, enrichis de broderies en or & de perles. Saint-Antoine & Saint-Laurent ſont placés du côté oppoſé & vêtus chacun des habillemens de leur ordre. On voit encore un Ange dans le milieu de la compoſition, qui ſoutient la croſſe d'évêque. Sainte-Dorothée, Sainte-Barbe & Sainte-Agathe auſſi ſavamment compoſées qu'il ſoit poſſible, contribuent, par la perfection des caracteres de têtes, à former l'enſemble le plus noble & le plus frappant. Ce morceau digne d'éterniſer ſon

Auteur dans l'hiſtorique de la Peinture, étoit placé au Maître-Autel de l'Abbaye des Sept-Fontaines, près de Bruxelles. Hauteur 11 pieds 10 pouces, largeur 8 pieds 6 pouces. T. ceintré du haut.

PAR LE MÊME.

42 Le Portrait de ce célèbre Peintre, peint par lui-même; il s'eſt repréſenté de face en cheveux naturellement bouclés, & vêtu d'un habillement noir drappé dans le ſtile eſpagnol; ſa main droite eſt appuyée ſur un pied d'eſtal, & l'autre ſur ſa hanche. Le caractere de la tête & la brillante couleur des carnations de ce Tableau, peuvent ſoutenir comparaiſon avec les plus beaux ouvrages de *Rubens*. Hauteur 52 pouc., largeur 38 pouc. T.

ABRAHAM BLOEMAERT.

43 L'adoration des Bergers, compoſition de la plus riche ordonnance & l'ouvrage connu de ce grand Peintre comme le plus capital. *Voyez l'eſtampe gravée par Boſtwert.* Ce Tableau que tous les voyageurs Amateurs ont admiré & déſiré, tandis qu'il étoit placé au Maître-Autel des Chartreux de Liere, eſt un de ces morceaux qui ne ſe rencontre jamais en vente, & il ne falloit rien moins que la ſuppreſſion des Couvents dans toute la Flandres, pour le faire parvenir en France. Hauteur 8 pieds 8 pouces, largeur 6 pieds 6 pouces. T.

ABRAHAM JENSENS.

44 Un autre Tableau provenant de l'Abbaye de Liere,

& qui en ornoit le Maître-Autel, avant sa suppression; il représente l'Adoration des Mages; composition nombreuse en figures, brillante d'effet & touchée avec la fermeté & la précision des grands Maîtres. Les Amateurs qui ont voyagé dans la Flandres, renconnoîtront cet ouvrage capital pour avoir occupé la place que nous indiquons, où il jouissoit du rang distingué que mérite son Auteur parmi les Peintres d'Histoire. Hauteur 8 pieds, largeur 6 pieds. T.

JEAN VAN HEYCK.

25 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, & environnée de plusieurs Saintes & des Anges formant une très-grande composition; les figures de grandeur naturelle sont achevées avec un soin prodigieux & plus correctes de dessins que l'on ne pouvoit l'attendre des Commencemens de la Peinture. Ce morceau est encore de ceux qui proviennent de la suppression des Couvents; il étoit placé dans une Eglise à Bruges. Hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds 8 pouces. B.

Par LE CHEVALIER CONBERGEN.

26 La Sainte Vierge représentée assise, & tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, qui s'amuse à jouer avec un livre que tient Saint Joseph; Sainte Elisabeth est prosternée du côté opposé en adoration devant l'Enfant, tandis qu'un Ange, soutient la couronne d'épine sur le grouppe; ce tableau est aussi noble de composition qu'il est savant par la har-

dieſſe & la fermeté de la touche. Hauteur 7 pieds, 6 pouces, largeur 6 pieds 3 pouces. T.

A. VANDICK.

27 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, il eſt occupé à la regarder & porte une main ſur ſon viſage comme pour la careſſer. Ce ſujet intéreſſant a été peint par Vandick pour l'abbaye de *Cobergen*, où il ſe trouvoit placé ci-devant. Ce Tableau d'un coloris vigoureux & digne du *Titien*, offrira ſans contredit aux vrais connoiſſeurs une des productions capitales de ce grand Peintre, dont les Tableaux de cette forme, ſont ſi rares dans nos cabinets. Hauteur 43 pouces, largeur 33 pouces. T.

PAR LE MÊME.

28 La Madelaine Pénitente; elle eſt repréſentée demi nue, ayant l'expreſſion de la douleur ſur le viſage & les mains jointes. Ce morceau auſſi d'une grande fraîcheur de coloris, offre partout le caractere des ſavantes productions de ce célèbre Artiſte. Hauteur 52 pouces, largeur 41 pouces. T.

PAR LE MÊME.

29 Une tête de caractere, étude pour la figure de Saint-Jean dans ſon Tableau du Chriſt en Croix. Hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces. B.

G. LAIRESSE.

30 Herodiade danſant devant Herode, repréſenté à

table avec divers autres Perſonnages au milieu d'un Palais ſomptueux. Ce morceau capital offre une compoſition gracieuſe dans laquelle on compte plus de quinze figures diverſement groupées & d'une proportion intéreſſante; le fond du ſujet eſt ouvert par une arcade qui laiſſe appercevoir de magnifiques bâtimens; il eſt parfaitement conſervé & de la belle couleur de ce maître. Hauteur 31 pouces, largeur 37 pouces. T.

G. LAIRESSE ET GLAUBER.

101 Luxemburg

31 La vue d'un grand payſage de ſite Italien, ornée ſur le fond de riches fabriques d'architecture: au premier plan à droite du ſujet, ſe voit une ſtatue antique de Jupiter avec piédeſtal orné de bas-reliefs, & près de laquelle ſont placées diverſes figures de femmes & de bergers rendant hommage à ce Dieu. Hauteur 30 pouces, largeur 42 pouces. T.

DE KONYNG.

300 Paillet

32 Jéſus-Chriſt deſcendu au tombeau par Joſeph d'Arimathie, Saint-Jean & autres perſonnages formant un groupe de l'effet le plus piquant. Ce Tableau d'une couleur ſavante & digne des beaux ouvrages de *Rembrand*, eſt ſupérieurement entendu de clair obſcur. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds. T.

PAR LE MÊME.

600 Paillet

33 La vue d'un Payſage très-étendu, offrant un pays plat

plat de la Hollande. Ce Tableau que nous considérons comme un chef-d'œuvre d'harmonie de couleur & de la plus parfaite intelligence dans les plans, mérite que les connoisseurs y fixent leur attention, & nous ne doutons pas qu'il n'obtienne une place honorable dans l'un de nos premiers Cabinets. Hauteur 4 pieds, largeur 5 pieds. T.

G. VAN DEN ECKOUT.

34 Le sujet de la femme adultere sauvée de son accusation par Jésus-Christ en présence des Docteurs de la Loi. Ce morceau intéressant & capital de ce Maître, offre une composition de plus de vingt figures dont tous les caracteres portent l'expression la plus marquée; il est riche dans ses détails & de la conservation la plus parfaite: & on l'annonce provenir de la collection de Milord *Bute*: il se trouve gravé par le Capitaine *Baillie*. Hauteur 21 pouces, largeur 24 pouces. T.

SALOMON DE BRAY.

35 Un Tableau de forme ceintrée du haut, représentant un sujet de la Vierge tenant l'Enfant-Jésus, figures à mi-corps faites d'après nature pour des portraits d'une famille de distinction. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces. B.

REMBRANDT VAN RHYN.

36 Un Buste d'un jeune garçon vu de trois quarts, coëffé d'un chapeau rabatu, vêtu d'un habillement noir & portant un hausse-col, qui caractérise

un grade d'Officier; l'eſtampe qui a été gravée d'après ce précieux morceau indique ce portrait pour être celui de l'Artiſte. Nous ne doutons pas que les Amateurs & Artiſtes ne faſſent une attention particuliere à ce beau morceau, dont la vigoureuſe couleur & la fonte du pinceau ne laiſſe rien à déſirer. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces. B.

PAR LE MÊME.

37 Le Prophête Elie dans le déſert, repréſenté à genoux & les mains jointes, écoutant un Ange qui lui apparoît ſur un nuage. Ce morceau magique pour le clair obſcur & la belle intelligence de couleur, eſt une des eſquiſſes ſavantes de ce grand Peintre. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. T. collé ſur bois.

ÉCOLE DE REMBRANDT.

38 Le Portrait de la mere de Rembrandt; elle eſt repréſentée de face, la tête couverte d'un bonnet noir, & ajuſtée d'habillemens fourrés avec chaîne d'or & broderies. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. T. collé ſur bois.

D. TENIERS.

39 Un intérieur de Tabagie Hollandoiſe, dont le fonds eſt occupé par une cheminée, près de laquelle ſont raſſemblés divers matelots & valets d'auberge autour d'une table; ſur le devant du ſujet eſt un groupe de trois autres figures auprès d'une table,

dont la principale eſt un vieillard aſſis ſur un ſiege ruſtique, ayant devant lui un tonneau renverſé ſur lequel eſt un petit réchaux de feu, & ſe diſpoſant à allumer ſa pipe: les autres parties de la compoſition ſont garnies de divers acceſſoires d'un genre analogue. Ce morceau intéreſſant & du beau faire de D. Teniers, offre dans tous ſes détails la vérité de touche & de couleur qui le caractériſent. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 21 pouces. B.

PAR LE MÊME.

40 Deux petits Tableaux très-fins, repréſentans différens portraits de femme, l'un coëffé d'un chapeau, & l'autre tenant un livre; ils ſont placés dans un même cadre. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 9 lignes. C.

102
Bonjour

LE DUC.

41 Un Tableau capital de ce Maître & de ſon meilleur tems; il repréſente l'intérieur d'un corps-de-garde dans lequel ſont des Officiers occupés à differens jeux & accompagnés de leurs maîtreſſes; le grouppe principal eſt compoſé de cinq figures auprès d'une table, occupées à jouer aux cartes; à droite eſt un faiſceau de drapeaux & d'armures, derriere lequel paroît une jeune femme tenant une parure de perles, & dans le fond eſt un autre groupe de quelques perſonnages jouants aux cartes ſur un tambour. Ce morceau également agréable dans toutes ſes parties, & qui ne laiſſe rien à deſirer tant pour l'air gracieux des figures, que pour la

960
Luxembourg

richesse des ajustemens & des costumes, peut facilement être regardé comme un des chefs-d'œuvres de ce Maître. Hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces & demi. T.

## AD. OSTADE.

6760 — 42 Un Tableau très capital de ce Maître, & que nous croyons pouvoir annoncer comme une de ses plus rares productions à tous égards; il représente une noce de paysans de la Frise: la scène est placée dans l'intérieur d'une grande cabane rustique: au milieu du sujet se voit le ménétrier monté sur un petit escabeau & jouant du violon qu'il paroît accompagner de sa voix: devant lui est la jeune mariée vêtue suivant le costume du pays, & dansant une bourrée avec un homme d'un certain âge; sur la gauche est un grouppe de trois figures dont un homme assis vu de profil ayant une toque violette sur la tête, une petite fraise au cou & une cruche dans sa main gauche; dans les fonds sont divers personnages qui paroissent encore occupés du repas, & dont quelques-uns se trouvent adossés à un morceau de tapisserie tendu en cet endroit, comme pour indiquer le haut de la table; toute la partie gauche du tableau offre une espece de chambre particuliere où sont quelques autres figures debout, occupées à boire & à causer, & les devants du sujet sont ornés de divers accessoires précieux pour la richesse qu'ils y répandent. Nous ne connoissons aucun morceau de cet habile Peintre

qui puiſſe l'emporter ſur celui que nous préſentons aujourd'hui en vente, on reconnoîtra dans tous ſes détails une fineſſe de touche comparable à celle de *Gèrard Dow*, qu'il ſe piquoit ſouvent d'égaler, & on y remarquera ſurtout qu'il paroît s'être principalement appliqué à ſortir de ſa maniere ordinaire pour donner à ſes figures plus de grace & de dignité. Hauteur 16 pouces, largeur 23 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

43 Un petit ſujet de deux figures de payſans, homme & femme, cauſant enſemble près d'une table. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. B.

144 l
marry

PAR LE MÊME.

44 Une figure d'homme, vue à mi-corps & du caractere le plus gai & le plus comique; il eſt dans l'attitude de jouer de la vielle. Ce petit morceau eſt de la belle couleur & du bon tems de cet Artiſte. Hauteur 9 pouces, largeur 8 pouces. B.

325 l
marin

PAR LE MÊME.

45 Un petit Tableau de forme ronde, répréſentant l'intérieur d'une grange, dans laquelle on voit un homme & une femme de ménage différemment occupés. Diamêtre 8 pouces. B.

49
Longlier

FRANCK HALS.

46 Un Muſicien ambulant arrêté près d'une maiſon & entouré de jeunes garçons & autres enfans qu'il

70 l
Constantin

divertit par ſa muſique: ce tableau d'une touche facile & ſavante, offre une idée de la belle couleur & de la gaieté des compoſitions de ce Maître. Hauteur 20 pouces & demi, largeur 16 pouces & demi. B.

ISAAC VAN OSTADE.

841 Defer

47 La vue d'un canal glacé, offrant dans le lointain les dehors de la Ville de Doort; la droite de cette compoſition naturelle & intéreſſante, eſt occupée par un bocage, environné de quelques arbres & un payſan dans un traîneau, attelé d'un cheval rouſſeâtre; nombre d'autres perſonnages, vus en différens plans, couvrent la glace, & s'amuſent en partie à patiner. Ce Tableau d'une vérité frappante eſt auſſi du ton de couleur le plus riche & l'un des plus intéreſſans de cet Artiſte dans ce genre d'effets. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. B.

PAR LE MÊME.

120 fontaine

48 L'intérieur d'une étable, dans le milieu de laquelle on voit un cochon ouvert; un homme & une femme ſont occupés de différens ſoins du ménage. Ce Tableau d'une grande intelligence de clair obſcur eſt enrichi de divers acceſſoires fidelement rendus. Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces. B.

PAR LE MÊME.

142 Langlois

49 Un Tableau repréſentant auſſi l'intérieur d'une grange

ge, & offrant différentes figures occupées comme dans le précédent. Haut. 14 pouc. larg. 20 pouc. B.

PAR LE MÊME.

50 Deux petits ſujets d'intérieur de chambre de payſans; dans l'un on voit un cordonnier occupé de ſon état, dans l'autre une femme accompagnée de pluſieurs enfans. Diamêtre 5 pouces. B.

GÉRARD DOUW.

51 Un Tableau des plus précieux & de la premiere rareté parmi les ouvrages de ce Peintre, unique dans ſon genre. Il repréſente un Artiſte aſſis devant une table & occupé à deſſiner un enfant en plâtre moulé ſur les ouvrages *du Queſnoy*; entre lui & l'objet qu'il étudie, eſt placée une lampe dont le ſujet tire tout ſon effet; on voit encore ſur le tapis de turquie couvrant la table un ſablier renverſé, & dans le fond on diſtingue un chevalet & un rideau artiſtement retrouſſé qui prend admirablement tout le haut de la compoſition. Il ne nous paroît pas poſſible de rencontrer dans ce genre de ſujet & d'effet, un morceau plus digne de contribuer à l'ornement d'un cabinet diſtingué; il joint à un fini admirable & parfait, une légéreté & une préciſion de touche peu ordinaires; le clair-obſcur y eſt porté à un dégré de perfection que nous avons rarement rencontré dans les effets de lumiere qui la plupart ſont un peu outrés & quelquefois rouges. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

52 Un petit Tableau frappant de vérité, représentant la mere de ce Peintre, vue à une croisée & dévidant du fil, il est gravé sous le titre de la dévideuse. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. B.

PAR LE MÊME.

53 Une esquisse en grisaille, représentant la Sainte Vierge donnant la bouillie à l'Enfant Jésus; Saint-Joseph en opposition est assis à la gauche, lisant dans un livre, & éclairé à la lueur d'une lampe. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. B.

VERKOLIÉ le Vieux.

54 L'Intérieur d'un appartement dans lequel est une jeune Dame vêtue de satin blanc, assise devant une table près d'une croisée & couverte d'un tapis de Turquie; elle est occupée de la lecture d'une lettre sur laquelle elle semble discourir avec une Duegne qui paroît la lui avoir remise; divers accessoires de genre analogue contribuent à l'intérêt de la composition qui est aussi gracieuse qu'agréablement rendue. Hauteur 27 pouces, largeur 24 pouces. T.

HENRI ZOORG.

55 Un Intérieur de chambre de ménage, où l'on voit une vieille femme occupée à faire des bégnets, & plusieurs enfans qui sont devant elle. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. B.

CORNEILLE BEGA.

56 Un Tableau peint avec une grande préciſion & du bel empâtement de couleur de ce Peintre; il repréſente un grouppe de quatre figures dans une chambre; parmi elles on diſtingue une jeune fille aſſiſe tenant un verre dans ſa main gauche. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. T. 499 " 19 Lebrun

THOMAS WICK.

57 Un Tableau admirable pour la vérité & digne de la touche de *Gabriel Metzu*; il repréſente un intérieur de chambre de ménage dans le milieu de laquelle eſt une femme qui travaille & fait lire ſon enfant qui eſt debout à ſa droite. Hauteur 12 pouc., largeur 11 pouces. B. 97 Lafontaine

C. POELEMBURG.

58 Une Vue de mer très-étendue dont la gauche offre quelques rochers au bas deſquels eſt aſſiſe la Déeſſe Vénus accompagnée de l'Amour; ce dernier eſt dans l'attitude de diriger une de ſes flèches ſur Neptune qui paroît du côté oppoſé dans un char attelé de deux chevaux marins. Ce morceau peint avec une extrême fineſſe produit à l'œil un effet brillant & agréable. Hauteur 18 pouces, largeur 26 pouces. B. 48 " 1 p.

J. RUYSDAAL.

59 La Vue d'un hameau dont le premier plan eſt occupé par un grand chemin où paſſent & repoſent 240 " Luxembourg

divers perſonnages. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. T. collée ſur bois.

BREUGHEL DE VELOURS.

60 Un très-petit Tableau offrant une vue de Payſage en Flandres très-étendu. Ce morceau vraiment précieux eſt orné de diverſes figures & animaux touchés avec une admirable intelligence. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

BREUGHEL ET ROTHENAMER.

61 Un Payſage offrant une partie d'un bois à la gauche duquel eſt placé le groupe de Vénus & les Grâces paroiſſant remarquer le Berger Narciſſe qui ſe mire dans un étang. Ce Tableau d'un bon effet eſt rempli de détails intéreſſans. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. C.

ART. VAN DER NEER.

62 La vue d'un Payſage pris dans les environs d'Amſterdam, & dont la partie gauche offre ſur un plan éloigné une Égliſe & les maiſons d'un Village; tous les plans intermédiaires préſentent un pays plat & marécageux; l'effet du Tableau indique les dernieres heures du jour, & l'on remarque ſur le devant deux chaſſeurs en repos, dont l'un tient ſon fuſil. Cet habile Peintre très-eſtimé pour l'art avec lequel il a ſu rendre les tons de Crépuſcule, a réuſſi parfaitement dans ce morceau qui produit l'illuſion la plus frappante. Hauteur 28 pouces, largeur 38 pouces. T.

W. VAN DE VELDE.

63 Une vue de la pleine mer aux approches d'une tempête : Ce Tableau d'un effet surprenant, offre d'un côté un ciel obscur & couvert de nuages, & de l'autre, un coup de lumiere formant un contraste singulier dont l'effet indique parfaitement le sujet. Cette composition aussi heureuse que simple, est une des plus belles productions de cet habile Peintre. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

64 Deux Tableaux offrant différentes vues de mer ; l'un à l'effet de la nuit, laisse voir le spectacle effrayant d'un navire incendié ; l'autre représente un calme à l'effet du soleil couchant. Ces deux morceaux de mérite sont ornés de diverses figures précieusement finies. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. T.

PAR LE MÊME.

65 La vue d'un port de mer, représentée dans un calme, on y voit différentes barques éloignées du rivage & dont les matelots transportent les passagers Ce Tableau d'un vrai mérite & d'un détail agréable est clair dans toutes ses parties & fini avec soin. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces. T.

L. BACKHUYSEN.

66 La vue d'une mer agitée & sur laquelle on voit une barque marchande à la voile, & plus loin un

vaiſſeau en rade; on y diſtingue encore quelques chaloupes ſur d'autres plans. Ce Tableau dont les eaux ſont du ton de couleur le plus vrai, eſt peint avec la fineſſe de touche ordinaire dans les ouvrages de cet habile Peintre. Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouces. T.

CAPPELL.

67 Une vue de la Meuſe priſe du côté du port de *Dort*; cette perſpective offre une étendue d'eau conſidérable, couverte depuis les fonds juſques ſur les premiers plans de quantité de navires à voiles & de différentes barques, on apperçoit dans le milieu au travers des agrès de quelques Bâtimens, la tour de *Dort* & quelques maiſons du port. Cette compoſition riche dans tous ſes détails, offre des beautés qui indiquent la belle maniere que *van de Velde* a puiſée dans l'école de ce Maître: on y admirera principalement l'intelligence des effets de réflets dans les eaux, & le jeu de la lumiere du ſoleil parmi les mâtures & les voiles des navires. Hauteur 34 pouc. largeur 48 pouc. T.

PH. WOUVERMANS.

68 Un Tableau précieux & du bon tems de ce Maître; il repréſente une caravane de Marchands faiſant halte au milieu d'une plaine auprès d'une tente: le groupe principal eſt compoſé de quelques figures occupées à charger des ballots ſur un charriot dont les chevaux ſont dételés & occupés à manger l'avoine; ſur la gauche on voit arriver au

même endroit un autre charriot & un mulet auſſi chargés de marchandiſes. Ce morceau pur & brillant dans toutes ſes parties, nous paroît réunir toutes les beautés qui font ordinairement rechercher les productions de cet Artiſte. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 18 pouces. B.

J. BOTH D'ITALIE.

69 Un magnifique Payſage éclairé au ſoleil couchant, & ouvert ſur la partie droite, par une perſpective de riviere & de lointains; le milieu de la compoſition préſente un chemin ſablonneux deſcendant de derriere une maſſe de roches richement ornées d'arbres & de brouſſailles; pluſieurs belles figures & quelques animaux diſtribués avec intelligence ſur les différens plans, y contribuent heureuſement à l'intérêt de l'enſemble. Hauteur 34 pouces, largeur 44 pouces. T.

J. ASSELYN.

70 Un Tableau très-fin & très-agréable de ce maître; il repréſente une voûte pratiquée dans des rochers; & ſous laquelle paſſent divers animaux traverſant une mare d'eau; au milieu du ſujet eſt une femme vêtue en payſanne montée ſur un âne & tenant de la main droite un oiſeau mort après lequel elle s'amuſe à faire ſauter ſon chien; près d'elle eſt un pâtre occupé à ſe revêtir après avoir traverſé la petite marre & qui regarde ce jeu en riant; la gauche du Tableau eſt ouverte par un magnifique lointain orné de quelques autres figures &

de fabriques. Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

71 Un autre grand Payſage dont tous les devants ſont occupés par une marre d'eau au pied d'un terrein montagneux enrichi de brouſſailles & de quelques fabriques ; ſur la partie droite au premier plan, ſont diverſes figures & animaux en marche ſe diſpoſant à traverſer d'un rivage à l'autre. Ce morceau auſſi très-recommandable eſt d'une couleur vigoureuſe & d'une touche ſpirituelle. Hauteur 34 pouces & demi, largeur 46 pouces. T.

C. DECKER & AD. OSTADE.

72 La vue de l'intérieur d'une Cour indiquant une habitation de Payſans au milieu d'un bois ; la droite de cette compoſition eſt occupée par diverſes mazures conſtruites de briques & de planches & d'un ſtyle pittoreſque, on y voit du même côté deux fumeurs aſſis à la porte de leur cabane, & une femme qui leur verſe de la bierre. Ce Tableau eſt piquant d'effet & du bon temps des deux Maîtres. Hauteur 20 pouces & demi, largeur 25 pouces & demi. T.

C. DECKER.

73 Une autre vue de maiſons & habitations de Payſans ſur le bord d'un canal ; on y voit diverſes figures dont les principales repréſentent des Pêcheurs oc-

cupés à retirer un filet. Hauteur 29 ponces, largeur 30 pouces & demi. T.

A. PINAKER.

74 La vue d'un Payſage montagneux ſur le bord d'un Lac, & priſe à l'effet du ſoleil couchant ; ce morceau brillant d'effet & de la touche la plus piquante, eſt orné de pluſieurs figures analogues au ſujet, diſtribuées agréablement ſur les différens plans de la compoſition. Hauteur 22 pouces, largeur 34 pouces. B.

PAR LE MÊME.

75 Un Payſage dont la droite eſt entierement occupée par une monticule garnie d'arbres & au bas de laquelle paſſe un canal dont la perſpective offre des lointains agréables; le premier plan eſt orné d'une barque marchande & de deux bateaux remplis de perſonages hommes & femmes, avec divers bagages & marchandiſes. Ce morceau brillant & riche dans les détails offre une des heureuſes productions de ce payſagiſte auſſi ſpirituel dans la touche que grand coloriſte. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. B.

PAR LE MÊME.

76 Un autre petit Payſage de ſite montagneux, au milieu duquel on voit un homme à cheval & quelques autres figures. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T.

A. WATERLOO.

124 marin

77 Un Payſage touffu & baigné d'une riviere ſur laquelle eſt un bac rempli d'animaux. Ce morceau d'un beau feuillé, eſt auſſi du ton le plus vigoureux. Hauteur 21 pouces, largeur 18 pouces. B.

FRÉDERIC MOUCHERON.

202 d'ailleurs

78 Un Payſage montagneux offrant dans le milieu & en ſecond plan des fabriques & un chemin où paſſent nn Pâtre & une femme qui conduiſent quelques vaches. Ce Tableau dont les figures & animaux ſont peints par *Ad. van de Velde*, offre un ſite d'après nature, fidélement rendu. Hauteur 22 pouces, largeur 18. T.

J. VAN DER HEYDEN.

1000 marin

79 La vue de pluſieurs maiſons priſes d'après nature dans une des principales rues de la Haye, conduiſant à la porte de *Delft*. Le premier plan offre différens grouppes d'arbres formant avenues, & maſquant une partie des maiſons. Ce Tableau d'un fini admirable & très-intéreſſant dans les détails, ſe trouve orné de diverſes figures bien diſtribuées & peintes par *Eglon van der Neer*. Hauteur 13 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. B.

SAKLEVEN.

300 garnis

80 Deux Tableaux précieux, offrans différentes vues du Rhin près de Cologne. Ces morceaux d'un détail agréable, ſont ſont ornés de pluſieurs barques

ques & figures rendues avec une fineſſe & un ſoin convenables à ce genre intéreſſant. Il y a peu de collection diſtinguée où les Tableaux de cet habile artiſte ne ſoient admis avec conſidération. Hauteur 5 pouces, largeur 9 pouces. B.

J. HAGEN.

81 Un Tableau intéreſſant & d'un effet ſurprenant pour ſa perſpective; il repréſente une étendue immenſe de pays dont le ſite eſt traverſé en entier par une riviere : chacun des plans s'y trouve parfaitement diſtingué à l'effet, & l'on remarque ſur les devants diverſes figures & animaux, & quelques habitations très-précieuſement rendus. Hauteur 21 pouces & demi, largeur 27 pouces. B.

HENRY ROOZ.

82 Un Payſage offrant la vue d'une mazure en ruine, au bas de laquelle ſont divers animaux en repos; on y voit ſur la droite un pâtre endormi. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. T.

LUCAS VAN UDEN.

83 Un riche Payſage à la gauche duquel ſont placées trois figures offrant le ſujet de la Sainte Famille en Égypte, peint avec toute la fraîcheur de Rubens par *Jean Van Hoëck*. Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces. B.

PAR LE MÊME.

84 Un autre Payſage avec chûte d'eau, dont la gauche

est occupée par une grotte de rochers auprès de laquelle est une figure de Saint Jérôme en méditation. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces. B.

KAREL DUJARDIN.

85 Deux Tableaux de caractere représentant, l'un un jeune garçon ajusté en berger, l'autre une jeune fille servant de regard au précédent, & appuyée sur un tambour de basque. Ces deux Tableaux extraordinaires au genre de ce Maître, proviennent d'une famille pour laquelle ils ont été peints par cet Artiste. Hauteur 34 pouces, largeur 26 pouces. T.

A. CUYP.

86 La Vue d'un ancien bâtiment au bas duquel est un abreuvoir où des palefreniers conduisent leurs chevaux. Hauteur 20 pouces, largeur 25 pouc. T.

VAREGE.

87 Un Payſage orné de ruines dont le premier plan est occupé par une femme nue & endormie. Hauteur 12 pouces, largeur 13. B.

J. B. VENINX.

88 Un Tableau d'un effet brillant représentant un port de Mer : il est orné de divers groupes de figures & de quelques animaux distribues avec intelligence sur les différens plans de la composition. Hauteur 29 pouces. Largeur 42 pouces. T.

VAN ARTOIS & D. TENIERS.

89 La vue d'un bois épais dont le devant offre un

terrein sablonneux sur lequel est arrêtée une famille de Bohémiens, dont une femme debout disant la bonne aventure à un Payſan. Hauteur 40 pouces, largeur 38 pouces. T.

VADER.

90 Un Payſage avec chaumiere, orné sur le premier plan de quelques figures peintes au premier coup par *van der Meulen*. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. T.

J. F. DE WOUTERS.

91 Un Payſage sablonneux orné de quelques figures de Cavaliers sur le devant, & offrant à droite une perſpective de riviere. Hauteur 17 pouces. Largeur 22 pouces. B.

J. F. CUYP le Vieux,

92 Deux Portraits faisant pendans & repréſentans cet Artiſte lui-même & sa femme, vus l'un & l'autre de trois quarts, ajustés de vêtemens noirs & avec fraises au col suivant l'ancien coſtume Hollandois. Hauteur 26 pouc., largeur 22 pouc. B.

LA HIRE, Hollandois.

93 Un Sujet de deux figures repréſentant une femme assise vêtue de satin blanc, recevant des raisins que lui préſente un homme qui est debout devant elle. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. T.

J. VAN HOEK.

94 Une Tête d'apôtre vue de trois quarts, hardiment

touchée & d'une belle couleur. Hauteur 22 pouces, largeur 19 pouces. B.

TAYSSENS.

60 Saillie

95 Une charmante figure d'enfant offrant un portrait allégorique ſous le caractere de l'Amour. Ce morceau eſt librement touché & d'une bonne couleur. Hauteur 27 pouces, largeur 21 pouces. T. collée ſur B.

A. B.

24 Langlier.

96 Un Portrait d'homme vu de face, la tête preſque chauve ayant un petit collet de batiſte rabattu, & un vêrement noir; il eſt repréſenté portant ſa main gauche ſur ſon eſtomac. Hauteur 32 pouces, largeur 29 pouces. T.

DE VOS.

32 Langlier

97 Le Portrait d'un Duc de Brabant; il eſt repréſenté de trois quarts portant au col une fraiſe de dentelle, ajuſté d'un vêtement noir & pinçant de la guitarre. Hauteur 36 pouces, largeur 30 pouces. T.

PAR UN INCONNU.

voyez 396

98 Le Portrait d'une femme ajuſtée de draperie bleue, & coëffée d'un petit chapeau.

# ÉCOLE FRANÇOISE.

## S. BOURDON.

99 Un ſuperbe Tableau de forme ronde, repréſentant le ſacrifice d'Iphigénie au moment où Diane appaiſée, ſauve la Princeſſe de l'autel, & ſubſtitue une Biche à ſa place; on voit ſur la droite Agamemnon & les autres chefs Grecs effrayés de ce prodige; & ſur la gauche quelques Bâtimens indiquant la flotte. Ce Tableau très-capital réunit au mérite d'une compoſition importante celui de la plus belle touche & d'une couleur très-argentine. Diamètre 37 pouces. T.

620 f
Delamarre
Paille

## PAR LE MÊME.

100 Un ſujet de l'hiſtoire ſainte repréſentant pluſieurs Bergers prenant la fuite à la vue, d'un Lion, & l'un d'eux occupé à terraſſer l'animal: Ce morceau de la plus belle touche & de la couleur la plus agréable du Maître, eſt traité dans un payſage pittoreſque, dont le ſite offre une idée des campagnes de l'Egypte. Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces. T.

360 f
Paille

## PAR LE MÊME.

101 Un autre Tableau imité des compoſitions de *J. Miel.*, repréſentant une partie de ſouterrain ſer-

151 f
Langlier

vant de retraite à des brigands: le grouppe principal vu au milieu du ſujet, offre un de ces malheureux auquel un de ſes camarades panſe une bleſſure à la tête. Ce Tableau d'un effet très-vigoureux mérite une attention particuliere pour ſes détails, ſa touche & les caracteres intéreſſants qu'il préſente. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouc. T.

P. SUBLEYRAS.

Voyez n°. 12

102 Une Tête de Religieux repréſentée de face & un peu inclinée, étude d'une touche large & facile. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces. T.

LE FEVRE.

152 Paillet

103 Le Portrait d'un Conſeiller de la Ville de Bruges. Ce morceau d'un beau fini & d'une grande vérité, porte tout le caractere des Ouvrages du Peintre auquel il eſt attribué. Hauteur 27 pouces, largeur 20 pouces. T.

J. VERNET.

2380 Benoist

104 Uue Vue de la mer aux environs de Naples, & dont le milieu eſt occupé par une tour avancée qui paroît indiquer l'entrée du port: ſur le rivage au premier plan ſont quelques figures aſſiſes & debout, du nombre deſquels ſont deux Orientaux; à droite eſt une maſſe de rochers formant arcade, & le lointain ſe termine ſur un fond de ciel qui indique l'heure du Soleil couchant. Les Amateurs reconnoîtront facilement dans ce Tableau la plus belle touche de M. Vernet, & la belle maniere qui caractériſe

le tems de ſon ſéjour en Italie. Hauteur 19 pouces, largeur 36 pouces. T.

RESTOUT.

105 Saint Pierre aſſis ſous un rocher, dans une attitude d'inſpiration. Hauteur 29 pouces, largeur 23 pouces. T.

METTAY.

106 Un Sujet agréable repréſentant Vénus qui déſarme l'Amour. Hauteur 32 pouces, largeur 28 pouces. T.

107 Quelques Tableaux non décrits au préſent Catalogue, & qui ſeront détaillés ſous ce numero.

FIN.

---

Lu & approuvé ce 21 Janvier 1789. COCHIN.

---

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins.